**+ПОЛОЖЕНИЕ**

**о проведении IVоткрытого конкурса танца «ФОЛК-БАТЛ».**

**Конкурс проводится в рамках Года культурного наследия народов России и 75-летнего юбилея народного творчества Калининградской области.**

1. **Цели и задачи конкурса**
   1. Целью проведения Открытого конкурса танца «ФОЛК-БАТЛ», является:

* развитие и пропаганда основ народной культуры и российского хореографического искусства.
  1. Задачи Конкурса:
* содействие развитию молодёжного творчества;
* формирование эстетического вкуса;
* стимулирование творческого соревнования танцоров, создание условий для профессионального общения и творческого роста руководителей коллективов танца;
* поддержка одаренных исполнителей, самобытных коллективов  
  и балетмейстеров;
* пропаганда здорового образа жизни.

1. **Учредители и организаторы конкурса**

Учредителями и организаторами IV открытого конкурса танца «ФОЛК-БАТЛ» (далее - КОНКУРС) является ГБУК «Областной Дом народного творчества».

1. **Порядок проведения конкурса.**
   1. Конкурс проводится по системе «плей-офф» (олимпийская система) в очном виде:

* Номинация «Солисты»: от каждого коллектива по 1 человеку исполняют хореографическую зарисовку на 1 минуту в любом виде (от классики  
  до современной хореографии) и любой национальности народов, проживающих на территории России;
* Проводится жеребьёвка. Исполнение осуществляется в парах 1- 2, 3 - 4,  
  5 - 6 и т.д.
* Девушки и юноши соревнуются отдельно.
* Победитель в паре переходит в следующий тур.
* Номинация «Этюды»: победители номинации «Солисты» с коллективом исполняют хореографический этюд в любом виде хореографии и любой национальности. Количественный состав не более 6 человек.
* Проводится жеребьёвка. Исполнение осуществляется в парах 1- 2, 3 - 4,  
  5 - 6 и т.д.
* Победитель в паре переходит в финальный тур.
  1. Финальный тур проводится между 2-мя коллективами победителями  
     в номинации «Этюды». (*Приложения № 2,3*)
  2. Музыкальное сопровождение:
* для участия в номинации «Солисты», «Этюды» и «Финальном» туре используется собственная фонограмма каждого коллектива – участника Конкурса на USB флэш-накопителях.

1. **Участники конкурса**
   1. Участниками Конкурса (далее – Участники) являются хореографические коллективы, имеющие звание «народный» или «образцовый» коллектив фольклорного, народно-сценического, историко-бытового и эстрадного танца Калининградской области независимо от ведомственной принадлежности (городские, сельские).
   2. Возраст соревнующихся: две категории – 12 - 14 лет и 15 - 18 лет.
2. **Сроки проведения Конкурса**
   1. Сроки проведения Конкурса: 9 октября 2022 год.
   2. Место проведения: МАУ ДК «Машиностроитель»,  
      МО «Город Калининград».
   3. Заявки на участие в конкурсе принимаются до 20 сентября – 2022 года.
3. **Условия проведения Конкурса**
   1. Для подготовки и проведения Конкурса формируется состав Оргкомитета (далее - Оргкомитет).
   2. Председателем Оргкомитета является директор ГБУК «Областной Дома народного творчества» Н.П. Березан, который утверждает  
      в установленном порядке Оргкомитет и жюри Конкурса  
      (*Приложение №1*).
   3. Оргкомитет выполняет следующие функции:

* разрабатывает Положение о Конкурсе, информирует администрации  
  и органы управления культуры муниципальных образований о его проведении;
* определяет и проводит награждение победителей Конкурса;
* взаимодействует со средствами массовой информации.
  1. Жюри формируется из числа заслуженных работников отрасли.
  2. Каждый член жюри выставляет оценку Участнику конкурса в диапазоне от 1 до 5 баллов по каждому из критериев. Итоговая оценка определяется суммой набранных балов. Побеждает участник, набравший наибольшее количество баллов.
  3. Жюри имеет право в случае необходимости (спорной ситуации) присуждать специальные призы, премии.
  4. Итоговое решение жюри оформляется протоколом.
  5. В номинации «Солисты» оценивается:
* уровень исполнительского мастерства.
  1. В номинации «Этюды» оценивается:
* оригинальность балетмейстерского решения хореографической постановки;
* уровень художественного решения костюма и соответствие хореографическому образу;
* музыкальное сопровождение и его соответствие хореографическому образу;
* уровень исполнительского мастерства.
  1. В финальном поединке оценивается:
* оригинальность балетмейстерского решения хореографической постановки;
* уровень художественного решения костюма и соответствие хореографическому образу;
* музыкальное сопровождение и его соответствие хореографическому образу;
* уровень исполнительского мастерства.

1. **Награждение участников и победителей**
   1. Порядок награждения победителей Конкурса определяется  
      по результатам и на основании Протокола заседания жюри. Церемония награждения участников Конкурса предусмотрена по окончанию Конкурса.
   2. Победители Конкурса в номинации «Солисты» награждаются дипломом «Лауреат», победитель финального поединка получает Диплом «Лауреат» и переходящий приз.
   3. Организации, предприятия, объединения различных форм собственности, средства массовой информации, принявшие в организации Конкурса партнёрское участие, имеют право присуждать специальные призы  
      и награды для участников.
   4. Информация об итогах Конкурса размещается на сайте ГБУК «Областного Дома народного творчества» в течение 3 дней после подведения итогов.
2. **Контактная информация.**

Электронный адрес: [proekt@odnt.ru](mailto:proekt@odnt.ru) или представляются на USB флэш-накопителях, c пометкой «ФОЛК-БАТЛ» по адресу: г. Калининград,  
ул. Профессора Баранова 45, ГБУК «Областной Дом народного творчества». (*Приложение № 4*)

1. **Финансовые условия.**

Организационный взнос 1000 рублей с каждого коллектива. (Оплата производиться безналичным расчетом согласно договору и выставленного счета).

*Приложение №1*

*к Положению*

*о проведении IV Открытого конкурса танца*

*«ФОЛК-БАТЛ»*

СОСТАВ

Оргкомитета IV Открытого конкурса танца «ФОЛК-БАТЛ»:

**Председатель Оргкомитета**:

Березан Наталья Петровна - директор ГБУК «ОДНТ».

**Члены Оргкомитета:**

1. Малюх Дмитрий Владимирович - заведующий отделом НХТ ГБУК «ОДНТ»;

2. Савченко Людмила Владимировна - специалист по хореографии ГБУК «ОДНТ».

*Приложение № 2*

*к Положению*

*о проведении IV Открытого конкурса танца*

*«ФОЛК-БАТЛ»*

**Дополнение к порядку проведения конкурса.**

В номинациях «Солисты», «Этюды» соревнуются участники двух возрастных категорий: 12-14 лет и 14 до 18 лет. В финальном выступлении возрастных ограничений НЕТ.

**Номинация «Солисты». Музыкальное сопровождение коллектива, выставляющего солиста.**

Все участники первой номинации «Солисты» участвуют в жеребьёвке, соревнуются по парам.

**1 этап**.

Показывают хореографическую зарисовку на 1 минуту в любом виде (фольклорном, классическом, народно-сценическом, эстрадном) и любой национальности народов, проживающих на территории России.

Победитель из каждой пары выходит в следующий тур.

Девушки соревнуются с девушками, юноши с юношами. Победитель определяется среди девушек и среди юношей. Победители получают Диплом «Лауреат» конкурса.

**II этап**.

Все победители номинации «Солисты» участвуют в жеребьевке, соревнуются по парам и показывают ту же хореографическую зарисовку.

**III этап**.

Победитель каждой пары показывает 3-й раз свою композицию.

Лучший становится Лауреатом в номинации «Солисты».

Все коллективы, солисты которых, не прошли в последующие номинации, участвуют в конкурсе в качестве гостей с хореографическими номерами.

**Номинация «Этюды». Музыкальное сопровождение коллективов.**

В номинацию «Этюды» допускаются все коллективы, солисты которых победили в **I туре** номинации «Солисты».

Все участвуют в жеребьёвке, соревнуются по парам.

Показывают танцевальный этюд в фольклорном, классическом, народно-сценическом, эстрадном видах и любой национальности народов, проживающих на территории России.

**2 минуты** (количество участников до 6 человек). Победители, из каждой пары соревнующихся, выходят в номинацию «Финал»

**Финал конкурса. Музыкальное сопровождение коллективов.**

Два коллектива, представители, которых победили в номинации «Этюды», показывают полноценный хореографический номер любой национальности.

Победитель становиться «Лауреатом» Конкурса «ФОЛК-БАТЛ».

**Приблизительная схема конкурса.**

8 коллективов подали заявки.

После I номинации «Солисты» остается 4 коллектива.

После номинации «Этюды» остается 2 коллектива.

В финале соревнуются 2 коллектива.

*Приложение № 3*

*к Положению*

*о проведении IV Открытого конкурса танца*

*«ФОЛК-БАТЛ»*

**Рекомендации**

**участникам конкурсной программы Открытого конкурса танца «ФОЛК-БАТЛ».**

«Традиционная народная культура всегда была и будет базовым элементом, который формирует непреходящие понятия любви к Родине, семье, к своему народу, гордость за великие достижения Отечества».¹

Россия многонациональное государство с богатейшей историей. Государство формировалось на протяжении сотен веков, мирным путем присоединяя новые и новые, территории и народы. Особенность Российского государства в мирном сосуществовании более 190 народ, в их числе автохтонные народы. Забота о культуре и быте всех народов позволила всему населению страны в тяжелые годины и в радостные дни быть вместе, творить и строить, торговать и летать в космос.

Танцевальная культура народов России сформировалась из жизненного уклада народов, населяющих ту или иную территорию Российской федерации. Географическое положение, климат, экономика, культура, ремесла, торговля и войны – это те компоненты, которые повлияли на развитие народного художественного творчества в общем и хореографического, в частности.

2022 год объявлен годом «Культурного наследия России», поэтому мы имеем возможность показывать танцевальные этюды и сольные номера любой национальности и народности.

При постановке национального номера учитывайте не только хорошую подготовку танцора, но и возможность его показать национальный характер. Невозможно еврейский танец исполнять с русской широтой и открытостью, а башкирский танец с карельской неторопливостью и сдержанностью.

Возраст участников, их психологический рост должен учитываться при постановке как сольного танца, так и этюдов. Вы можете определить характер солиста и поставить номер с учетом особенностей участника. Это поможет вам и солисту максимально правильно передать национальность и вашу задумку. Очень приветствуется работа с реквизитом и шуточные номера. Еще раз повторюсь. При подготовке солиста к конкурсу учитывайте характер человека и необходимость участвовать в **соревновании.** Задача солиста не только максимально хорошо показать свой номер, но и быть готовым показать свой танец еще и еще раз. Соревнование построено по системе плей-офф и поэтому от фактора стойкости, честолюбия и стремления выигрывать зависит победа как солиста, так и всего коллектива.

В номинации «Солисты» вы можете показывать не только русские танцы, но и танцы любого народа, проживающего на территории Российской Федерации: украинские, белорусские, татарские, кавказские, башкирские, молдавские, польские, русские танцы с областными особенностями, еврейские и т.д. Главное, чтоб эта зарисовка была не более 1 минуты.

Девушки и юноши соревнуются отдельно. Национальный колорит предполагает отличие мужского и женского танцев. При постановке обязательно учитывайте это и постарайтесь максимально показать способности ваших солистов.

В номинации «Этюды» вам необходимо показать номер максимум 2-2,5 минуты, составом от 2 до 6 человек. Этот номер может быть, как той же национальности, что исполнял солист так и совершенно другой национальности.

В финале участвуют 2 коллектива, которые показывают любую композицию, в любом составе. Могут участвовать студийцы или основной состав. Временной регламент постановки не ограничен. ЖЕЛАТЕЛЬНО показывать хореографические произведения не более 2-х годичной давности.

Использованный материал.

¹ «Традиционная народная культура в медиапространстве России: о механизмах государственной культурной политики» С. Горушкина, интернет ресурс www/ Refdb.ru

- Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999

- Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного

- Культура РФ сайт: статья «Танцы народов России», автор М. Ковынева

- Интернет ресурс: статья «Отличительные особенности танцевальной региональной культуры России» автор Карпенко В.Н.,Ежеченко П.С. Белгородский ГИКИ

**Успехов Вам!**

*Приложение № 4*

*к Положению*

*о проведении IV Открытого конкурса танца*

*«ФОЛК-БАТЛ»*

АНКЕТА - ЗАЯВКА

Открытого конкурса танца «ФОЛК-БАТЛ».

Название муниципального образования:

Название учреждения культуры:

Название коллектива:

ФИО солиста:

ФИО руководителя коллектива:

Количество участников в коллективе:

Контактные данные: тел. электронный адрес:

**Название хореографической постановки**:

Хронометраж

Количество исполнителей: юношей девушек

Подпись руководителя коллектива \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Анкета – заявка» и видеоматериалы принимаются до **20 сентября 2022 года** по электронному адресу **proekt@odnt.ru,** в печатном виде по адресу: 236029, г. Калининград, ул. Профессора Баранова, 45. Все справки по тел. **46-54-28** Савченко Людмила Владимировна – специалист по хореографии ГБУК «ОДНТ»