**Посиделки как форма организации продуктивного досуга: опыт реконструкции и методические рекомендации.**

Центральная задача деятельности руководителя фольклорного коллектива или ансамбля народной песни – приобщение людей к традиционной культуре, воспитание потребности в её сохранении и творческом возрождении.

В процессе решения этой задачи руководитель неизбежно сталкивается с вопросом о формах, в которых реализуется это сохранение и возрождение. Сохранение и воспроизведение фольклор в сценических формах (конкурсы, фестивали, концерты) – важная часть целого, но не всё целое. Ведь в рамках сценического воплощения зачастую выхолащиваются сущностные черты и законы фольклора и традиционной культуры – синкретичность, коллективный характер создания и бытования, отсутствие разделения на исполнителей и слушателей.

Для комплексного решения задачи необходимо реконструировать и возрождать т.н. «несценические» формы бытования традиционной культуры. К одной из таких форм относятся посиделки.

Исторически посиделки сложились как форма организации совместного досуга людей, форма подлинно творческого общения жителей села, деревни. Отводя центральное место в жизни труду, предки, однако, помнили о необходимости плодотворного и насыщенного отдыха: «Делу время, потехе – час». Важно отметить, что в самом слове «потеха» содержится оттенок смысла «утешение», «тешить», т.е. дарить и получать радость, удовольствие, веселье. Несмотря на очевидно досуговый характер посиделок, они выполняли в традиционном обществе важные функции. Это, в первую очередь, функция общения, сплочения, взаимопонимания людей. Это также функции передачи традиции от поколения к поколению, «выравнивания» общего эмоционального состояния, снятия напряжения. Посиделки выступали зримым знаком целостности общины, её культурного единства.

Со стороны внешнего «невключенного» наблюдателя структура посиделок исчерпывается их названием: «посидели» и разошлись. Это представление, разумеется, не соответствует цели посиделок и их истинной, настоящей структуре. К сожалению, сегодня значительная часть руководителей использует для проведения посиделок готовые сценарии – собственные или заимствованные. С одной стороны, это позволяет создать целостное действо, обеспечить должный художественно –эстетический уровень. С другой стороны, пропадает атмосфера импровизационности и вариативности, столь характерная для фольклора и традиционной культуры в целом.

Таким образом, можно зафиксировать проблему, выраженную вопросом: как возродить эту форму досуга, понимая ее культурно – развивающий потенциал и не утратив в ходе реконструкции духа совместного свободного творчества? Поиску ответов на этот вопрос и посвящены следующие разделы статьи.

Во – первых, руководителю необходимо понять, для чего, собственно, он берётся за возрождение этой формы, т.е. оценить реальный воспитательный и культурно –развивающий потенциал. Форма и содержание посиделок, будучи освоенными участниками, могут быть затем перенесены в реальную жизнь, причём не способом бездумного копирования, а творчески, в соответствии с особенностями конкретной группы людей. По сути, освоение формы и содержания посиделок участниками выступает предпосылкой формирования их самостоятельной способности к организации позитивного и содержательного досуга.

Во-вторых, руководителю важно ответить на вопрос, что конкретно он хочет сделать – соотнести содержание с временем года, годовыми праздниками, другими событиями. Это позволит подобрать верный репертуар, придаст содержательную определённость и насыщенность.

В-третьих, важен ответ на вопрос, как это будет делаться. Вряд ли имеет смысл брать новый репертуар для проведения посиделок. Гораздо эффективнее, если в формате посиделок прозвучат уже освоенные участниками песни, возможно, нечасто звучащие на сцене; игры, загадки, сказки, скороговорки, бытовые танцы, байки, присловья – т.е. все те «несценичные» жанры, которые осваиваются в ходе занятий коллектива, но, как правило, не показываются на сцене. При этом, однако, надо помнить о том, что введение в посиделки новых песен, игр, танцев сообщает действу сюрпризность, неожиданность, повышает уровень интереса участников. Кроме того, освоение новых произведений поможет сделать участниками и тех, кто пришел на посиделки впервые (например, членов семей участников). Разумеется, новые произведения должны быть простыми, доступными для быстрого массового разучивания и воспроизведения без особых трудностей.

Ниже предлагается примерная возможная схема культурно – досугового занятия «Посиделки». (осень, период Кузьминок)

Общекультурная цель занятия: приобщение людей разного возраста – участников посиделок - к социокультурному опыту этноса в сфере организации познавательного и развивающего досуга.

Предметная цель: обобщение знаний и умений, уже имеющихся у участников, применение их в процессе совместной творческой деятельности.

Задачи занятия:

- обучающие – обобщить и расширить представления участников о посиделочном действе, его структуре и особенностях

- воспитательные – содействовать формированию уважения, любви и понимания в отношении феноменов традиционной отечественной культуры, потребности в организации позитивного содержательного досуга

- развивающие – содействовать формированию коммуникативных, познавательных компетенций, компетенция в сфере организации познавательного и развивающего досуга (т.е. компетенций позитивного социального поведения)

Содержание занятия и локальные цели его элементов:

1.приветствие, обозначение цели, настройка на совместное проведение времени.

Содержание и технология: традиционное приветствие в круге («Поклон»), краткий рассказ руководителя.

2.обобщение уже освоенного материала: познавательная игра «Дополни ответ». Желательно разделение на команды, группы, семейные команды.

Содержание и технология: соревновательная игра на тему «Посиделки», в которой команда дополняет ответ другой команды. Например: ведущий начинает игру со слов: «Посиделки начинались после праздника…» (Покрова!\_ отвечает одна из команд). «Почему?» - спрашивает ведущий и обращается к другой команде: «Дополните ответ!»

.Примерные вопросы таковы: «Из каких частей состояли посиделки?», «Кто принимал участие в посиделках?», «Где проходили посиделки?», «Почему они так называются?», «Что делали на посиделках?», «Что такое «праздная часть» посиделок?», «Зачем организовывали посиделки?»

Цель: активизация познавательных процессов, отработка навыков работы в команде, достижение внутригруппового единства.

3.подготовка «избы для посиделок».

Содержание и технология: ролевая игра, проблемно–поисковая деятельность. Участникам предлагается большой мешок с предметами (например, сковорода, ухват, снопы, рушники, скатерти, мобильные телефоны, традиционные и современные игрушки) и дается задание – «хозяевам» подготовить «Избу» к посиделкам.

Обращаем внимание на: постановку икон в «красный угол», расположение под иконами снопов, рушников, расположение на лавках традиционных игрушек, «отсеивание» лишних (современных) предметов.

Цель: активизация познавательной деятельности, упрочение навыков работы в команде, закрепление представлений о специфике традиционной культуры и убранства жилища.

4. рассадка участников, начало посиделок.

Содержание и технология: исполнение посиделочных песен (по выбору участников), промыслы.

5.приход «гостей», «встреча».

Содержание и технология: обмен поклонами, песнями, приветствиями.

6. «работная часть» посиделок.

Содержание и технология: изготовление обережной куклы Кузьмы – Демьяна, словесная игра, направленная на межпредметную интеграцию (с предметом «русский язык»: словообразование с приставками «без», «бес»).

7. «праздная часть».

Песни, игры, танцы, музицирование.

Содержание и технология: презентация освоенного материала в творческих формах песни, танца, инструментального произведения.

8.подведение итогов, «прощание».

Содержание и технология: исполнение соответствующих песен, игр.

9. Групповая рефлексия в форме ответов на проблемный вопрос

Проблемный вопрос: как организуете досуг вы? Что можно из традиционной культуры перенести в сегодняшний день?

Цель: содействие формированию образа непрерывности культуры, установок на организацию позитивного досуга с опорой на национальные традиции.

Методическое обеспечение занятия

Методическое обеспечение занятия включает в себя:

- рекомендации по организации посиделок и репертуару

- материалы по технологии изготовления обережной куклы Кузьмы-Демьяна

Рекомендации по организации посиделок и репертуару.

На первом этапе занятия очень важно создать атмосферу совместного творчества. К сожалению, в значительной части случаев занятий фольклором происходят в форме заучивания и повторения выученного. А это выхолащивает саму суть, сам сокровенный смысл фольклора.

Поэтому очень важно на самых первых занятиях так организовать совместную работу, чтобы и участники, и руководитель получили возможности творческого раскрытия. Естественно, для этого нужны особые условия: атмосфера доверия, эмоционального тепла, принятия, безоценочности.

На Руси посиделками называлось явление, представляющее собой совместное проведение досугового времени, в течение которого присутствующие общались друг с другом, в том числе посредством игр, пения, танцев.

Любопытным является то обстоятельство, что исторически посиделки имели и внешнюю, и внутреннюю цель. К внутренней цели каждого из участников относилось именно получение информации о других участниках группы и о самом себе. Это соответствовало реальной жизненной цели - найти себе "пару" для будущей семейной жизни, друзей (подруг) и т.д.

Общая схема первых "посиделочных" встреч выглядит следующим образом.

Ведущий здоровается со всеми, рассказывает о возможном первом групповом ритуале приветствия. Все здороваются друг с другом за руку ("ручкаются"), устанавливая первые контакты. Отметим, что даже в этом простом упражнении участники получают не только эмоциональный опыт приветствия человека, но и опыт телесного контакта; уже на протяжении выполнения приветствия можно получить некоторую психологическую информацию: кто избегает контакта, кто демонстрирует силу, кто подчиняется и т.д. Мы практикуем и общий поклон, представляющий собой одновременно и упражнение - "настройку" на занятие и прекрасно иллюстрирующий иерархию традиционных ценностей предков.

Все становятся в круг, держась за руки. Поднимают руки вверх (как бы образуя солнечные лучи, отдавая поклон солнцу), затем опускают вниз (поклон земле), поднимают внутрь круга с легким поклоном головой (друг другу, "добрым людям"). Простое, казалось бы, действо, таит в себе множество смыслов.

Это и знание о, как было указано выше, ценностях предков (сравните: в "Славе" вначале поется слава солнцу, затем людям на земле). Это и эмоциональный смысл "присоединения", ощущения себя частью мира (вместе мы - "солнце", или земля, или "добрые люди"). Это также взаимная настройка друг на друга, поскольку движения должны быть согласованными. И, наконец, это усвоение поведенческой формулы приветствия и сути этой формулы.

Затем ведущий предлагает всем сесть "кто где хочет" (из расположения участников посиделок друг относительно друга, относительно ведущего и т.д. также можно получить начальную информацию).

Для знакомства участников друг с другом прекрасно подходит игра "Сад на дворе". Начинающий игру выбирается считалкой, причем очень важным является совместный настрой на игру, который обеспечивается в ходе коллективного воспроизведение текста считалки в едином темпоритме.

Мелодия этой песни -игры достаточно развернутая, но, как правило, быстро усваивается детьми. Обычно мы исполняем эту песню от "ля", хотя зачастую начинающий запевает с удобной ноты (однако, опыт работы показывает, что дети чаще всего запевают от "соль" или "ля").

Ой, сад на дворе,

Ой, сад на дворе,

Ой, сад на дворе

Расстилается.

Народ у ворот,

Народ у ворот,

Народ у ворот

Собирается.

При исполнении участник движется по кругу, затем останавливается у выбранного им человека, трижды стучит ногами в ритме "тук-тук-тук".

Выбранный: "Кто там?"

Водящий: "В гости к вам!"

Выбранный: "Из какого села?"

Водящий: "Из Катерининого (имя участника, либо вариант - собственное имя, если участники еще плохо знакомы друг с другом).

Следующий момент занятия направлен на достижение эмоционального и телесного раскрепощения. Используются самые разнообразные фольклорные игры подвижного характера ("Воробей", "Дрема", "Заря-заряница", "Дедушка Матвей", "Дедушка Ермак", "Заинька", "Летели две птички", "Катюшенька черноброва", "Хренинка", "Разнесчастный воробей").

Большая часть этих игр не носит соревновательного характера. Часть игр, таких как "Заинька", "Летели две птички" включает в себя элементы психогимнастики; участники поочередно выступают в роли соответственно, "заиньки" и "птичек". Другие игры - "Дедушка Матвей", "Дедушка Ермак" включают в себя элементы творческого пластического импровизирования на заданную тему. При этом импровизация ограничена рамками темы, а, точнее, задания, выраженного в форме песенной строфы, повторяемой всеми.

Приведем пример. В игре "Жил-был дедушка Матвей" путем случайного выбора (считалка) выбирается главный герой - дедушка. Все участники становятся в хоровод, идут вокруг дедушки, напевая или декламируя:

Жил-был дедушка Матвей

Было семеро детей,

Было семеро детей,

Ровно семь сыновей.

Они не пили, не ели,

Друг на друга все глядели.

Делали вот так!

На словах "делали вот так!" "дедушка" показывает какое-либо движение - хлопок, прыжок, поворот, гримасу и т.д. Все повторяют. Затем при следующем проведении темы "дедушка" показывает второе движение, которое все участники повторяют вслед за первым, и так до семи движений. На первых этапах в игру можно играть по-иному. "Дедушкой" становятся на протяжении игры все участники по очереди, каждый показывает свое движение, которое все затем повторяют.

Еще один тип игр связан с выбором участниками друг друга. Таковы "Летели две птички", "Катюшенька черноброва". В основном желательно на первом этапе использовать такие игры, где выбранными оказываются все, дабы не травмировать участника, оказавшегося "отверженным", невыбранным. В случае, если число участников - четное, целесообразно использовать игру "Летели две птички". В этой игре необходимо после определенных слов быстро подбежать к другому участнику, образовать с ним пару. Эта пара и есть "птички". Пары "птичек" под собственное пение (декламацию) выполняют определенные движения, иллюстрирующие текст песни-игры.

Летели две птички, ростом невелички.

Как они летели - все люди глядели.

Как они садились - все люди дивились.

Как они вставали - крепко обнимали.

Затем вновь звучит приговорка, после которой каждой птичке нужно сменить пару. Таким образом, выбранными в этой игре становятся все.

Если же количество участников нечетное, целесообразно использовать игры типа "Катюшенька черноброва". Водящий выбирается путем считалки, остальные участники встают в пары. Парный хоровод движется вокруг водящего с пением:

Катюшенька черноброва

Вечор был я у тебя.

Ой, калина ли моя,

Ой, малина ли моя и т.д.

В определенный момент (по желанию водящего) он громко топает ногой (или бьет палкой в пол). Это является командой к тому, что каждый из участников должен покинуть свою пару и образовать новую пару. Оставшийся без пары становится водящим.

Эта и подобные игры способствуют созданию доброжелательной творческой атмосферы занятия, эмоциональному раскрепощению детей, сплочению группы. Практика подтвердила неизменно положительное отношение участников занятий к играм. В процессе занятий участники предлагают собственные модификации игр, что еще более способствует созданию дружелюбной атмосферы.

Заканчиваются "посиделки" общим поклоном, пожеланиями здоровья, благодарностью друг другу за проведенное совместно время.

Сведения об изготовлении обережной куклы Кузьмы -Демьяна

Эти куклы бытовали в центральных губерниях России. Именины Кузьмы и Демьяна празднуются 14 ноября и называются осенние Кузьминки. Кузьму и Демьяна считают покровителями семейного очага, святости и нерушимости брака, устроителями супружеской жизни. Святые Косма и Дамиан — ассирийские братья, родом из Малой Азии. Их мать Феодотия воспитала детей в христианской вере. Хорошо образованные, искусные врачи, они исцеляли душевные и телесные муки людей, лечили животных, причем бесплатно, за что их и называли бессребрениками. Кузьму и Демьяна считают покровителями семейного очага, святости и нерушимости брака, устроителями супружеской жизни. Они же и покровители ремесел — «рукомесленники», особенно мастеров кузнечных дел (поэтому тряпичные куклы одеты в фартуки) и женского рукоделия.

Для изготовления кукол понадобится: 2 куска белой, 5—6 кусков темной (коричневой или серой) ткани, 2 кусочка ткани для фартуков, 2 кусочка плотной ткани для шапок, нитки и ветошь. Используется техника продевания.

Сначала берут квадрат белой ткани, в середину которого укладывают ветошь; из этой заготовки получается голова. Из темной ткани скатывают длинный жгут, который потом складывают пополам, и линия сгиба остается внизу — это туловище. Голову плотно привязывают к туловищу, концы белой ткани аккуратно прячут внутрь туловища. Еще один кусок темного материала сворачивают жгутом (внутрь можно подложить для придания жесткости палочку) — это руки (жгут перевязывают ниткой по краям и посередине;). Руки вкладывают в туловище и фиксируют нитками (одновременно обозначается талия. Очередной жгут из темной ткани — ноги. Сначала его перевязывают по краям, потом посередине и продевают в нижнюю часть туловища. Готовую куклу наряжают в фартук и шапку, к рукам можно привязать нитку, чтобы куклу подвешивать. Лицо ей не рисовали. Вторую куклу делают по такому же принципу; их можно объединить общей рукой (в этом случае требуется 5 кусков темной ткани). За пояс Кузьме и Демьяну приспосабливали миниатюрные орудия труда, инструменты.

Эти куклы были обрядовыми, ими не играли, а традиционно помещали над рабочим местом и оставляли на год до следующего праздника.

***Зыкова Маргарита Николаевна, эксперт по фольклору ГБУК «ОДНТ», кандидат психологических наук, председатель Ассоциации руководителей фольклорных и народных коллективов ЦНО КОИРО***